

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 242 [11766]

18 декабря 1991 г., СРЕДА

Розничная цена — 15 копеек [стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек].
Номер подписан в печать 17.12.91 г. в 18.10.

Что в парламенте?

...НА ПЕРЕПРАВЕ НЕ МЕНЯЮТ?

Вчера открылась внеочередная сессия Верховного Совета республики

ОБЫЧНО пустовавшая ложа для гостей на этот раз была заполнена до отказа и преимущественно знакомыми по союзным телетрансляциям людьми. Это народные депутаты СССР от Беларуси, которых две недели назад наш парламент постановил отозвать и судьбу которых ему, видимо, предстоит решать на этой сессии.

Во всем остальном мы увидели до боли знакомую картину: словесные баталии у микрофонов по поводу и без оного, контрпредложения, за которыми легко угадывались групповые, политические пристрастия, горячие дискуссии по несложным, организационным вопросам...

Но вернемся к началу сессии, к вступительному слову главы парламента Станислава Шушкевича. Говоря о трудностях, с которыми сталкивается сейчас Верховный Совет, он вернулся к мысли о давно назревшей реорганизации парламента. С. Шушкевич считает, что и Верховный Совет, и его президиум чересчур велики, громоздки. Это не позволяет им оперативно принимать законодательные акты, что сегодня крайне необходимо. Не выборы нового, а реорганизация именно этого Верховного Совета диктуются временем, подчеркнул С. Шушкевич.

И второй аргумент в пользу реорганизации. С точки зрения главы парламента, не время сейчас «менять лошадей», тратить средства и время на выборы нового Верховного Совета, как того требуют отдельные депутаты и политические фракции.

С. Шушкевич вновь обратился к депутатам с просьбой предложить кандидатуру на пост первого заместителя Председателя Верховного Совета, а также очень вдумчиво отнестись к рассмотрению проблем дефицита бюджета республики. Он напомнил, что государства Средней Азии планируют допустить 30-процентный дефицит, в то время как Россия, Украина и Беларусь договорились иметь его не выше 6 процентов. Эта разница весьма существенна, и она может привести к очень серьезным последствиям для белорусской экономики.

За два часа депутаты успели избрать рабочие органы сессии, сформировать повестку дня, включив в нее без малого 20 пунктов. Большинство из них — это емкий пакет экономических законов, прогноз плана и бюджет республики на будущий год, правовые акты, призванные обеспечить социальную защиту населения в условиях ценовой реформы, учреждение института контрольной палаты Верховного Совета как главного органа контроля за бюджетом, а также другие жизненно важные проблемы.

(БелТА).

ОТКРЫТО ВСЕ! НО МНЕ ТУДА НЕ НАДО?..



ОТКРЫТ новый авиамост усилиями «Белорусских авиалиний» и национальной ирландской компании. Он свяжет Минск и Нью-Йорк. Рейс СУ-897 на участке авиатрассы Минск — Шеннон (Ирландия) будет осуществляться самолетами ТУ-154. Из аэропорта Шеннон пассажиров в Нью-Йорк доставит самолет «Боинг-747».

Стоимость билета пока 400 долларов плюс 3,5—4 тысячи рублей.

НА СНИМКАХ: в ожидании вылета; улыбкой встречает пассажиров первого рейса бортпроводница Ирина БУНЧУК.

(БелТА).



Наш вокзал стал суверенным...

от ближайшей автобусной остановки

ИНАЧЕ, по-моему, никак не объяснишь появление на Привокзальной площади Минска длинной ржавой ограды. Нерушимая граница стала на самом бойком месте и теперь гордо высится на пути гражданина от конечной общественного транспорта к метро, цветам или билетным кассам. Прыгучая молодежь перемахивает этот «железный занавес», а людям постарше или с багажом приходится делать крюк шагов в сто по грязи. Те же, кто пользовался подземным переходом, все чаще стали посматривать на соблазнительную узкую проезжую часть и имеют теперь обидную возможность попасть под колеса троллейбуса или иногороднего грузовика с контейнерами — их тут тоже в изобилии. А если умереть пассажирам не суждено, то с «пятеркой» они расстанутся без проблем — на желанном тротуаре нарушителей встретит дядя-«гаишник».

Говорят, ГАИ эту ограду и поставила — латать дырки в бюджете под невинным предлогом переноса стоянки такси. Интересно, когда же светлые и суверенные умы из автоинспекции и горисполкома заключат соглашение о содружестве со здравым смыслом?

Александр ПИЛЬКЕВИЧ.

«Интифада» продолжается

НА ДНЯХ в мединституте состоялся вечер палестинских студентов, посвященный 5-й годовщине восстания арабского народа против израильских оккупантов, захвативших палестинские земли.

В политический словарь это событие вошло как «Интифада».

На собрании выступили представители палестинских и арабских студентов, обучающихся в Минске, которые выразили уверенность в том, что граждане Беларуси будут солидарны с палестинским народом в его борьбе за освобождение Палестины.

Атум ГАНДИ,
студент факультета журналистики БГУ имени В. И. Ленина.

Из «Досье «02»

Шкуркам приделали ноги

В г.п. Костюковка Гомельской области ограбили кожевенный цех производственного комбината Гомельского потребсоюза.

НЕИЗВЕСТНЫЙ грабитель действовал профессионально и решительно. Сначала напал на сторожа и связал его, потом проломал кирпичную стену кожевенного цеха, откуда уволок тысячу норковых шкурок на общую сумму 70 тысяч рублей. Это, конечно, по государственным ценам. А вот по рыночным кража потянет, пожалуй, на миллион.

Сопротивление оказать не успел...

В Слуцке на территории воинской части найден труп капитана Б., у которого похищен пистолет «Макарова» с двумя снаряженными магазинами.

КАПИТАН Б. нес ночное дежурство по автопарку воинской части, когда на него совершили нападение. Он скончался от черепно-мозговой травмы, судя по всему, не успев оказать сопротивление. Похищение пистолета с боекомплектом свидетельствует о том, что преступник, либо группа преступников, имеют серьезные планы на будущее. Состоятся ли эти планы, теперь зависит от успешного ведения следствия.

«Агентство РИД».

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

✦ *СОФИЯ. Тридцатидвухлетний Жан Виденов стал новым председателем Высшего совета Болгарской социалистической (бывшей коммунистической) партии. Он был избран на этот пост делегатами закончившегося рано утром во вторник 40-го съезда БСП.*

Вернулись на «мерседесе»

Новенький автобус марки «мерседес» пригнал на днях из Германии в Гомель председатель фонда милосердия «Защита от атома» Николай Стельмах. Это—подарок благотворительной организации [оказавшийся как нельзя кстати] от властей небольшого немецкого городка Шальксмюле.

— В ОБЩЕМ-ТО, неожиданный подарок,—говорит Н. Стельмах.—Наша поездка была в Гамбург, где в местном университете договорились о поставках анализаторов крови для нужд пострадавших от чернобыльской катастрофы. На обратном пути заехали в Шальксмюле, с которым поддерживаем хорошие контакты. Там нам и подарили автобус по инициативе бывшего бургомистра города Пауля Мюллена, кстати участника войны, военнопленного. А чтобы автобус не шел в Беларусь порожним, власти сообщили о его отправке в местной газете. За два дня горожане буквально забили салон благотворительным грузом...

Остается добавить, что доставленные медикаменты, питание и одежду фонд «Защита от атома» передает школе-интернату № 3 и дому престарелых.

Александр ШКУТ.

ТОСКА ПО ПЕРЕЖИТКАМ

Кто-то может увидеть в предновогоднем трудовом рапорте пережиток застойного прошлого. Но сегодня, когда наша экономика находится на грани развала и повсеместно падает промышленное производство, прямо-таки ласкают слух цифры, свидетельствующие, что тот или иной коллектив, выпускающий товары народного потребления, достойно встречает Новый год.

И ТРУДНО удержаться, чтобы эти цифры не привести. Тем более, что в данном случае речь идет о модной высококачественной одежде, которая считается сверхдефицитом.

Коллектив витебской швейной фабрики «Знамя индустриализации» изготовил ее на семнадцать процентов больше, чем за соответствующий период прошлого года. Это в денежном выражении. Но не подумайте, что рост достигнут за счет удорожания продукции. Здесь взяты сопоставимые цены. Что же касается выпуска продукции в натуральном выражении, то потребителям отправлено на шестьдесят тысяч единиц больше прошлогоднего. И темпы не снижаются.

Но видно такое уж нынешнее время, что не дано закончить эту заметку на оптимистической ноте. Швейники своей работой в нынешнем тяжелом году доказали, что способны преодолевать серьезнейшие трудности, но не уверены, что и в дальнейшем им это будет удаваться. Ведь экономическая ситуация все более обостряется, до сих пор они не сумели согласовать условия поставок ткани с коллективами текстильных предприятий. Те отказываются заключать договора, мотивируя это тем, что не имеют ясности с получением сырья. Вот такая цепочка необязательности и неопределенности. Что год грядущий нам готовит?

Леонид ВИНОКУРОВ,
собкор. «Знамени юности».

Курс валют

НА 17 ДЕКАБРЯ (утро)

	«PAREX» [Рига] скупка—продажа	Литовский банк скупка — продажа
доллар США	110 —135	93 — 99,50
немецкая марка	69,60— 85,60	58,90— 63,10
британский фунт	172,20—245	164 —175,50
шведская крона	16,30— 23,40	16 — 17,20
австрал. доллар	73,80—105,20	72,40— 77,50

В Минске (пункт обмена валюты на проспекте Скорины, 67) доллар скупали по 98 рублей за один, марку ФРГ—за 56-60.

БелаПАН.

Вот это класс!



Москва. В спортивном зале «Дружба» в Лужниках состоялся первый чемпионат по акробатическому рок-н-роллу.

НА СНИМКЕ: выступают чемпионы страны в классе «А», московские спортсмены Ирина ТОКАРЕВА и Павел ГАВРИКОВ.

Фото А. ЯКОВЛЕВА (ТАСС).

Военных теперь есть кому защищать. Их женам

Женсовет Белорусского оперативного полка внутренних войск [«Белполка»] принял на своем собрании обращение к Верховному Совету республики.

«ИСХОДЯ из практики последних четырех лет службы, наших мужей, — говорится в нем, — мы, жены офицеров и прапорщиков, предупреждая вероятность вылета полка в «горячие точки».., обращаемся к вам с просьбой сделать все, чтобы с территории суверенной Республики Беларусь не допустить вылета наших мужей и их подчиненных — 18-летних парней, — чтобы ни один человек не оказался в огне межнациональных конфликтов».

Чтобы понять тревогу женщин, следует вспомнить: именно «Белполк» два первых года пробыл на ликвидации последствий Чернобыльской катастрофы, на протяжении четырех лет «воюет в полном смысле этого слова» в НКАО. Неужели, говорится в обращении, мало тех цинковых гробов, которые уже привезены из «горячих точек» страны?

Вчера этот документ передан в белорусский парламент, который как раз собрался на свою внеочередную сессию.

БелаПАН.

Цены на рынках

[в рублях] на 17 декабря.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (Кузнечный рынок). Картофель (1 кг) — 5-10, капуста — 4-5, морковь — 6-8, свекла — 10-12, сметана — 100, творог — 40, молоко — нет, свинина — 120-200, говядина — 70-150.

ТАЛЛИНН. Картофель — 6-7, капуста — 3, морковь — 5-6, свекла—3, сметана — нет, творог — нет, молоко — нет, свинина — 40, говядина — нет.

РИГА. Картофель — 5-7, капуста — 2-3, морковь — 3-7, свекла — 3-4, сметана — 70-80, творог — 40-50, молоко — 8-10, свинина — 50-80, говядина — 50-90.

МИНСК (Комаровский рынок). Картофель — 4, морковь — 3-4, капуста — 2-3, лук — 8-10, свекла — 3, огурцы сол. — 12, сметана — 20, творог — 20, масло — 50, яйца — 15, свинина — 70-80, сало — 50, баранина — 60, говядина — нет, мед — 100, яблоки — 10-18, мандарины — 20-30, пачка сигарет «БТ» — 8.

«Агентство РИД».

За того парня

Похоже, независимые профсоюзы ради защиты своих членов способны на самые крайние меры, так что администрации предприятий теперь, как в той пословице, хочешь — не хочешь: семь раз отмерь, прежде чем отрезать...

СВЕЖИЙ пример. Только администрация Белорусского производственного объединения радиотехники (БелВАР, бывшее МПО имени Ленина) уведомила рабочего цеха № 6 Сергея Андрюшина о предстоящем его увольнении, как с протестом выступил комитет Свободного профсоюза Беларуси. С. Андрюшин работает на предприятии двадцать лет, не раз признавался лучшим рабочим отрасли... Это позволяет профкому считать, что в данном случае на лицо — факт репрессии по отношению к члену независимого профсоюза.

«Если репрессии против Андрюшина не прекратятся, — предупреждает профком генерального директора БелВАРа и Генерального прокурора республики, в посланном им заявлении,—мы вынуждены будем пойти на прямые действия — забастовку солидарности, голодовки на рабочих местах, пикетирование проходных и мест проживания представителей администрации, непосредственно виновных в репрессиях против рабочих... На все попытки увольнения участников свободного профсоюзного движения заявляем: «Живыми предприятия не покинем!».

БелаПАН.

Земля — одна на всех

ЭВОЛЮЦИОНИРУЕМ? ДЕГРАДИРУЕМ?

ДЕЛО БЫЛО давно — лет десять назад в одном южном горном городке. Городские мужи, собравшись на заседание, решали сложную задачу: делили скудный бюджет. Делили не одни — на заседание были приглашены представители различных сфер жизни города. И каждый из них очень эмоционально доказывал, что именно его сфера нуждается в дополнительном финансовом вливании. И со многими трудно было не согласиться. Ведь нужна же городу больница? Нужна. А новый жилой дом? А реконструкция центральной улицы? А... Да мало ли что еще! Да только вот бюджет не резиновый: не хватает всем сестрам по серьгам. А потому предложение одного из участников совещания о том, чтобы повременить с больницей и реконструкцией и подумать, наконец, о том, чтобы защитить город от селей, остался и вовсе без внимания.

Вдруг за окном послышался нарастающий грохот и скрежет. И сразу же крик: «Сель идет!» Все повскакивали с мест. Началась паника. У дверей образовалась давка. Потом грохот внезапно стих. Испытывая чувство неловкости, все стали озираться по сторонам.

На прежнем месте остался лишь сторонник борьбы с селями. Плечи его мелко тряслись от беззвучного смеха. Это он неожиданно для самого себя стал исполнителем розыгрыша, виновником возникшей паники. А необходимым фоновым сопровождением явился сброс неподалеку мощными самосвалами не то щебня, не то строительного мусора.

Достоин ли воспоминания этот полуанекдотичный эпизод десятилетней давности из жизни южного провинциального городка, описанный когда-то в прессе? Достоин. Мудростью своего исхода. Тогда людям хватило и чувства юмора, и самокритичности, и мудрости: необходимые средства на строительство противоселевых сооружений были все же выделены.

К счастью, шутка, а не истинная беда помогла нашим героям подняться над сиюминутными обстоятельствами и осознать иерархию факторов, влияющих на само их существование. Нас же теперь, похоже, и беда ничему не сможет научить.

Чернобыль. Трагедия такого масштаба, казалось бы, должна была заставить пересмотреть не только всю стратегию нашей энергетики, но и сами принципы нашего существования в природе, взаимоотношений с ней, переменить весь наш уклад жизни и образ мышления. Элементарный инстинкт самосохранения должен был подсказать, что жить мы должны менее расточительно и более осмотрительно.

Чтобы не навлечь на свою голову гнев читателя, сразу же оговорюсь, что подразумеваю под расточительностью. Сегодня, как и прежде, на единицу национального дохода мы расходуем больше чем в США: нефти и газа — в 2,3 раза, энергии — почти в два, стали— более чем в три, удобрений — в 2,8 раза. Виной тому не только наша отечественная отсталая технология и продолжающаяся политика «экономии» на закупке импортного дешевого, но уже не отвечающего требованиям экологической безопасности оборудования, но и элементарная нерадивость. Здесь и ежегодные потери урожая при сборе и хранении (по некоторым данным, чуть ли не 30—50%), и неправильное использование сельскохозяйственных угодий, приводящее к их опустыниванию, и постоянная потеря воды из-за утечек водопровода (только в Москве из-за этого теряется 20 процентов забираемой воды, или 400 тыс. куб. м в сутки). Это перечисление можно продолжать бесконечно.

И еще совершенно вопиющий факт нашей беспечности. По сведениям специалистов, в стране продолжают действовать еще 16 таких же, как в Чернобыле, реакторных блоков, а следовательно, возможно повторение трагедии. Тогда уж, как принято сейчас среди экологов мрачно шутить, совсем не останется природы, а будет лишь одна окружающая среда с невыносимыми для жизни условиями.

Так почему же все мы, а не только те, кому «положено по долгу службы», не реагируем должным образом на сложившуюся ситуацию? Отсутствие информации? Это не так. Даже то, что выплеснулось в последние годы в «эпоху гласности», дало вполне достаточный материал для размышления.

Разве не страшно то, что почти пятая часть населения живет в городах, атмосфера которых просто опасна для человека как вида, что почти шестая часть территории бывшего Советского Союза — зоны экологического неблагополучия?

Наше пренебрежительное отношение к экологии бумерангом ударяет по нашим детям и нам самим. Уже сейчас практически здоровых старшеклассников не более 14 процентов. Ежегодно на 1—4 процента увеличивается число онкологических больных. А ведь 80 процентов заболеваний, как доказано учеными, прямо или косвенно связаны с состоянием окружающей среды.

Отравленная среда уродует не только тело, но и душу, разум. Не от этого ли такие вспышки агрессивности и во время национальных конфликтов, и в дискуссиях в парламентах, и просто в очередях. Мы начинаем ненавидеть друг друга, наше прошлое и будущее, мы звереем.

И не удивительно, если учесть, что на каждого из нас ежегодно приходится по 344 кг выброшенных в воздух загрязнений, 867 кг бытовых твердых отходов, 523 кубических метра загрязненных сточных вод и т. д. и т. п. Мы становимся невольными «пассивными токсикоманами» (как те некурящие, которые проводят много времени в комнате с «куряками», становятся пассивными курильщиками), а это чревато психологическими надломами. Ведь не случайно душевный мазохизм стал в последнее время чуть ли не национальной идеологией.

Хочется, однако, верить, что не утеряна еще способность к мудрым решениям и созиданию, что сумеем еще, несмотря на наши различия — идеологические, религиозные, политические, национальные, — спасти то, что является самой основой существования нас всех. Или природа успела отомстить, и необратимые процессы вырождения уже начались?

Геннадий ЧАРОВ,
обозреватель ИС «Для всех».

Телефон отдела новостей 32-55-69. По выпуску дежурил Олег БОРОДАЧ.

От первого лица

Это сладкое слово — валюта

Я ПО ЛЬГОТНОМУ рецепту длительное время не могу приобрести нужные лекарства — месяцами нет в аптеках. Слыхал, что нет валюты для закупки необходимых медикаментов. Как возможный выход — мое следующее предложение.

Наша страна много задолжала, но другие страны, выходит, должны нам еще больше. Часть этих средств приходится на Республику Беларусь. Как один из первых членов ООН наша республика может обратиться в эту организацию с просьбой одолжить валюту для закупки лекарств и продовольствия малообеспеченным и остронуждающимся гражданам, включая пострадавших от чернобыльской катастрофы. Долг этот наша республика может вернуть при получении приходящейся нам части задолженности. Осуществить это предложение могут наши компетентные органы — министерства, комиссии парламента по иностранным делам, здравоохранению, соцобеспечению, республиканское общество «Дети войны», общество инвалидов. Их совместное обращение в ООН может помочь нуждающимся в лекарствах и продовольствии гражданам республики. Следует учесть, что Беларусь наиболее пострадала в Отечественной войне — погиб каждый четвертый ее житель, столько же стали инвалидами, а большинство белорусских детей войны из-за потерянного в годы лихолетья здоровья никакой компенсации вообще не получали.

В. ОСТРИНСКИЙ,
инвалид II группы.
Минск.

Нет сапог — отчислим из школы

ПОЧТИ ежедневно читаю в газетах о помощи из-за рубежа в районы, пострадавшие от чернобыльской катастрофы. И хочу спросить — а где она, эта помощь? Вы ее когда-нибудь видели? Как она выглядит?

Мы тоже живем в зараженной зоне, получаем свои «гробовые», но даже дети не видели в глаза этой помощи, не говоря уже о взрослых. Моему сыну идет девятой год. «Благодаря» Чернобылю без конца болеет простудными заболеваниями, часто идет кровь из носа, гланды увеличены круглый год. В прошлом году долго лежал в больнице, а затем отправили его на пять месяцев в санаторий, в Березинский район. Но отдыхал он только два месяца. Писал домой письма — и в каждом длинный список — что привезти покушать. К тому же дело было зимой, он там еще больше простыл. Коллектив в санатории хороший, все приветливы и добры, но этим детей не накормишь и не обогреешь.

У ребятишек из Гомеля (вы об этом писали) Новый год будет с подарками, а вот у наших —неизвестно. На днях мой сын пришел из школы и сказал, что елки, возможно, не будет вообще, так как не с кем разучивать: рождественские песенки, да и новогодних подарков не будет...

Читаю я — и не верится, что все эти подарки из-за рубежа дойдут до ребятишек. Дай Бог, чтобы десятая часть дошла... Но ведь пора и о наших детях подумать, ведь они тоже пострадали от чернобыльской катастрофы. Им тоже нужно полноценное питание, витамины, оздоровление.

Пишу вам, а на улице идет снег. Меня он не радует. Из прошлогодней одежды сын вырос, и сейчас он ходит в школу в летних туфлях и осенней куртке. Как мне больно, когда я отправляю его в школу фактически раздетым. Где только мы ни искали ему обувь и теплое пальто! Неужели наши фабрики не могут обеспечить детей зимними сапогами 21—22 размеров? Неужели другие фабрики не могут одеть детей в зимние пальто, ведь 32 — 34 размеры—самые ходовые? Неужели же и правда просить помощи у зарубежного дяди?

В универмаге нашего города продавец говорит, что вся обувь идет по школам. А в школе учительница сказала, что отчислят сына, если будет пропускать уроки. А то, что у него нет обуви, не может служить уважительной причиной...

Н. ЯЦУКЕВИЧ.
Лунинец.

Вчера, сегодня, а завтра?

ТАКОЕ впечатление, что проблемы инвалидов по-прежнему не волнуют никого. О нас не вспоминают, а если и пишут, то о знаменитостях: о художниках, поэтах, скульпторах или о тех, кто справился с недугом, победил болезнь и стал на ноги. Но не всем же дано победить хвори, не все могут быть художниками, каждому свое.

Сейчас появились для нас газеты, журналы, такие как «Наша доля», «Надежда». Это замечательно! Но вопрос: кто их читает, кто их берет в руки? В основном, только мы, инвалиды. Только мы и знаем о своих болячках и успехах. А вот если б материалы о нас иногда появлялись в обыкновенной газете, в популярном журнале, о нас прочли бы тысячи.

Сейчас на всех перекрестках говорят о милосердии. А люди от этого милосерднее не стали. «Развелось тут разных калек», — так ведь говорят. А все потому, что мало знают о нас, о наших душах, муках, страданиях, горестях и радостях, о чем мы мечтаем, о чем думаем. Ну пусть кто-то не станет добрее, пусть не сострадает. Не сердце, так разум могут подсказать, что мы не просто калеки, а прежде всего люди.

Никогда не забуду, как однажды в санатории подошел мужчина, рассказывает, что он никогда в жизни не видел инвалидов, что отдыхает рядом в санатории для здоровых. А потом: «Век бы вас не видеть, зачем вы только свет коптите? Вырыть бы яму большую и глубокую и всех вас в яму зарыть, ну, зачем вы нужны?»

Мне 31 год. Больше двадцати из них я прикована к постели. Училась на дому, школу сразу не закончила. В детстве играла с детьми, были подруги. Взрослела, забрасывала игрушки, училась вышивать, вязать. Взрослели подруги и покидали деревню. Мне все чаще приходилось оставаться одной. Стала болеть мама, покидали «гнезда» один за другими братья, сестра (нас в семье было пятеро). Отец целыми днями на работе. В минуты одиночества и отчаяния написала письмо в газету «Советская Белоруссия». Обо мне узнали люди, я получила много писем. Пришли ко мне учителя, я закончила школу.

Появились друзья по переписке. Письма от них были моим маленьким окном в мир, настоящим солнечным лучиком счастья, веры, надежды, любви! От друзей я узнала, что инвалиды работают, и я стала искать работу. У нас нет комбинатов надомного труда. И мне никто не мог помочь. Я стала писать небольшие заметки в свою районку, в «Знаменку». Снова пришли письма, откликнулись люди. И среди них Галина Григорьевна, зав. комбинатом. Она помогла мне устроиться на работу в другом районе, в Борисове. И вот уже 6 лет я работаю, и очень благодарна, что меня не выгоняют.

Что значит в нашем положении чувство рабочего человека? Здесь не столько важна зарплата, хоть и деньги нужны, сколько сознание своей нужности. Мне предоставляется ежегодно отпуск, оплачивается бюллетень. Все как у нормального человека. Я рада. Я выписываю много прессы, есть у меня телевизор, магнитофон, радиола, приемник.

А в заключение у меня две просьбы: первая—кто поможет мне купить детскую вязальную машину? Оплату я гарантирую. Но только детскую. На большой обыкновенной вязальной машинке я вязать не смогу. А во-вторых, если мое письмо будет опубликовано, прошу гонорар перечислить в Фонд милосердия (№ 704701 КБ Минской области, Жилкомбанк).

Ольга ДЕМЕШ.
Логойский район.

Дожили...

ВРЕМЯ ЧЕСАТЬ ЗАТЫЛКИ?

Не у каждого хватит духу зайти в учреждение, расположенное во дворе Гомельской городской СЭС. Многие сначала долго ходят вокруг, не решаясь войти, осматриваются: не видит ли кто? Наконец, преодолев смущение, посетитель открывает входную дверь. В нос ударяет резкий, неприятный запах химикатов.

ПРИВОДИТ сюда, в санитарный пропускник Гомельской городской дезинфекционной станции, нежданная-негаданная беда — педикулез, а проще говоря—вши.

— Разный народ у нас бывает, — рассказывает заведующая санпропускником Д. А. Бутова. — Среди клиентов и подростки, и взрослые, солидные люди. Есть и постоянный контингент — бомжи. Эти приходят не только избавиться от вшей, но и просто бесплатно привести себя в порядок. А что делать? Нужно каждому помочь. Страшно подумать, они ведь ездят вместе со всеми в общественном транспорте, стоят в очередях, ходят по улицам...

Истребляют насекомых-паразитов, в основном, противным и вонючим отечественным средством — «Карбофосом». Есть и другое лекарство — «Ниттифор» — безопасное, эффективное, с приятным запахом, а потому и дефицитное. Этот препарат венгерского производства применяется лишь в исключительных случаях — берегут для беременных женщин, кормящих матерей, детей до трех лет. В борьбе против вшей также эффективно дефицитное ныне санитарное мыло. Его, в основном, распространяют в очагах заражения — местах, где вошь имеет постоянную «прописку».

Дина Александровна Бутова рассказала, что в Гомеле выявлено около девяти таких очагов. Это, как правило, многодетные (8—10 детей) семьи, семьи алкоголиков, и т. д., и т. п.

В начале прошлого учебного года после очередного рейда по школам Гомеля в одной из них было выявлено около 70(!) случаев заражения вшами. Поясню, что школа эта «элитная»: родители многих ее учеников отнюдь не «простые советские труженики» — в очередях не стоят, в общественном транспорте не давятся... Парадокс?

Тем, кто побывал в санпропускнике, тем более с ребенком, не позавидуешь. Температура внутри помещения мало отличается от наружной. А потому (особенно если легко одет), через полчаса пребывания в нем пальцы рук и ног начинают неметь от холода. А каково просидеть на одном месте почти час с мокрой головой? Вполне реально взамен вшей получить «в подарок» менингит или воспаление легких. Времена, когда здесь нормально работало отопление, мало кто помнит.

Работники санпропускника (пять человек) ютятся в маленькой комнатушке (около 9 квадратных метров), едят рядом с плитой, на которой обрабатываются вшивые полотенца. В пропускнике вместо двух положенных выходов — только один. Для полноты этой ужасной картины добавлю: имеющиеся в санпропускнике лекарства на исходе, на аптеку же, как вы сами понимаете, надеяться бесполезно.

Люди полумиллионного города приходят сюда с последней надеждой получить помощь, попадают прямо в скотские условия. Скоро закончатся запасы лекарств, ударят настоящие морозы... Как быть тогда? Чесать затылки?

Вячеслав МИНКОВ.
Гомель.

Вы еще не знакомы?

ПОПАДАЯ В «ЯБЛОЧКО»

В ЖАНРЕ комикса для взрослых поставил режиссер Виталий Катовицкий романтическую пьесу Шиллера «Вильгельм Телль» в Белорусском государственном молодежном театре. Герои Шиллера увлекают зрителя в разноцветный водоворот событий, заставляя то настораживаться, как в детективе, то по-детски смеяться, как в комедии.

Прекрасная пластика актеров, безукоризненный вкус режиссера и художника создали удивительно легкий, чистый спектакль, который не оставит зрителя безразличным.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля. В центре — Вильгельм Телль в исполнении актера И. ФИЛЬЧЕНКОВА; Гертруда — М. ЯКУШЕВА, Штауффахер — А. ШАРОВ.

Фото Аркадия НИКОЛАЕВА. (БелТА).

Позвольте не согласиться!

И СНОВА «СТАРШИЙ БРАТ»...

Для нас, волею судьбы оказавшихся далеко за пределами своей родины и связавших свою дальнейшую жизнь с Беларусью, все материалы республиканской печати, касающиеся нашей колыбели, означают гораздо большее, чем просто изложение фактов. И поэтому всякая недостоверная или односторонняя информация воспринимается как оскорбление.

КАРАБАХ — это боль азербайджанского и армянского народов, столетиями проживающих на одной земле, гревшихся от одного очага, но вот уже три года, как втянутых «венценосными» преступниками в братоубийственную войну. Понятно, что каждое неосторожное слово в таких обстоятельствах попросту сыплет соль на рану. В белорусской печати, нет-нет, да и проскальзывают материалы, дающие недостоверную или непроанализированную информацию, создавая тем самым нездоровый ажиотаж вокруг «карабахской проблемы». Интервью Андрея Нуйкина, напечатанное в «Знамени юности» от 22 ноября — из их числа.

О позиции Нуйкина и других КРИКовцев (Комитет российской интеллигенции «Карабах») хорошо писала журналистка Светлана Ганнушкина: «Что же делает русская интеллигенция? Продолжая имперские традиции, она с высоты положения «старшего брата» судит народы, принимая сторону одного из них, отвергая другой, оставляя его в изоляции, не замечая его боли». «Экспресс-хроника», № 26).

Удивительна позиция республиканской газеты, опубликовавшей интервью Нуйкина 22 ноября, т.е. через день после трагедии на карабахской земле. Простая религиозная мораль (христианская она или мусульманская) обязывает говорить об умерших только хорошо. Исмет Гаибов вместе с другими руководителями Азербайджана и членами делегации России и Казахстана погиб в катастрофе во время миротворческой миссии, и это должно было быть известно к моменту выхода данного материала.

Редакция напечатала интервью под рубрикой «Из первых уст», хотя «непредубежденный читатель» (выражение самого Нуйкина) задумается над достоверностью его слов, читая следующие фразы: «Да у меня пять папок буквально лопаются от вырезок, где все это описывается в деталях» и категоричное «голосов протеста против преступлений в Сумгаите, Баку и Карабахе в Азербайджане не слышно».

Браво, господин Нуйкин! Чем мы можем отвечать на первое утверждение? Разве что, предоставлением редакции таких же папок, «лопающихся от вырезок», о таинственном выселении азербайджанцев из Кафана (Армения) в феврале 1988 года, о Гугаркской (Армения) резне того же года, о зверствах в отношении двухсот тысяч азербайджанцев, проживающих компактно на территории Армении еще три года назад, об удивительном спокойствии и попустительстве при этом Советской Армии, о преступлениях армянских боевиков, об авиа- и железнодорожных катастрофах...

Общественное движение в Азербайджане началось с митинга, проводимого республиканской интеллигенцией в мае 1988 года, на котором звучали требования наказать виновников сумгаитской трагедии, прекратить разжигание Центром карабахской войны. Всего полгода назад демократическая пресса публиковала заявление социал-демократов и НФ Азербайджана, осуждавших депортизацию армян (характерно то, что об этом писали в «Знаменке» в июне этого года азербайджанские социал-демократы). В публикации от 22 ноября утверждается, что «усиление военной конфронтации в Карабахе явно на руку бакинским лидерам, стремящимся удержаться на вершине власти». Республике, восстанавливающей свою государственность, стремящейся к признанию мировым сообществом, не на руку нагнетание напряженности. И Муталибов, и Алиев, как умные политики, это понимают, так же, как и руководитель Армении Тер-Петросян. Только этим можно объяснить подписание Железноводского коммюнике, которое, к сожалению, после ноябрьской трагедии превратилось в бумажку.

Выступление Нуйкина в «Знамени юности» еще раз убеждает: не восстановить добрые отношения между людьми, когда одну сторону объявляют палачом, а к другой пробуждают сочувствие. Господин Нуйкин в который уже раз призывает русских решить судьбу соседних народов. К сожалению, это не единичный случай, даже президент Горбачев обмолвился о мессианской роли России. А это высказывание другого политического «деятеля» современности: «...нас же больше 200 миллионов: 150 миллионов русских, почти 45 миллионов украинцев, около 10 миллионов белорусов. Мы — основа страны. Мы же всех угомоним...» Узнаете господина Жириновского?

Русский интеллигент обязан отказаться от роли судьи, в которой он способен только разжечь страсти (что постоянно и происходит). Нам остается скромная роль посредника... Нам думается, что в сегодняшней взрывоопасной ситуации всякий здравомыслящий человек согласится с этими словами русской публицистки Светланы Ганнушкиной.

Кахин АБИЛОВ,
Минская организация
Соц-дем. партии
Азербайджана,
Эльхан КЕРИМОВ,
общество Беларусь—
Азербайджан «Гобустан».

Диалог без ретуши

Вера без дел мертва есть

Отца Глеба Якунина не назовешь кротким и смиренным. Резкий, желчный, бескомпромиссный — это пастырь-воин, принесший «не мир, но меч». Бывший политзаключенный, ныне сопредседатель движения «Демократическая Россия», заместитель председателя Комитета по свободе совести ВС РСФСР беседует с корреспондентом агентства ИМА—пресс Анной БРОЙДО.

— Отец Глеб, примите наши поздравления: наконец-то вы в числе других бывших узников совести окончательно реабилитированы Верховным Советом России...

— Спасибо. Знаете, я ведь половину из своих 58 лет боролся с тоталитаризмом. И высшая радость для меня сейчас — видеть, что демократия все-таки побеждает.

— Как вы стали диссидентом!

— После окончания Иркутского сельскохозяйственного института учился в семинарии, потом работал в церквах Москвы псаломщиком, алтарником, певчим. В 1963-м, во времена хрущевских «тихих» гонений на веру, когда за пять лет закрыли десять тысяч только православных храмов, был рукоположен в сан. Надо сказать, наши тогдашние церковные иерархи подыгрывали властям, во всеуслышание заявляли, что храмы закрываются якобы сами. После свержения Хрущева в 1964 году я и мой друг отец Николай Эшлиман обратились к патриарху Алексию I, напоминая о долге перед верующими, и к Николаю Подгорному, требуя предоставить людям возможность удовлетворять свои религиозные потребности.

— И какой получили ответ!

— Через полгода мы были репрессированы, причем руками церковнослужителей. Председатель совета по делам религий Курадов надавил на престарелого Алексия, и тот запретил нам служить священниками вплоть до раскаяния. Только раскаиваться мне было не в чем, и ровно 21 год, день в день—с 15 мая 1966 года по 14 мая 1987-го—я был отлучен от дела моей жизни.

Многое пришлось нам пережить за эти годы. Время было страшное, крестить детей разрешали только в храме, и об этом немедленно узнавали КГБ и местные органы власти. Родителей новокрещенных вычеркивали из очереди на жилье, лишали мест в ведомственных детсадах, высмеивали в многотиражках... Этим достигались сразу две цели: во-первых, запугивали людей, во-вторых, порочили церковь—она, мол, Иуда - предатель, выдает тех, кто к ней приходит. Но моя совесть чиста, я в этом не участвовал, никому не отказывал, крестил тихонько. Многие верующие, особенно протестанты — баптисты, пятидесятники, уж не говоря об адвентистах и иеговистах, которых преследовали самым жестоким образом, — оказались в заключении. Спокойно взирать на происходящее я не мог и активно включился в правозащитную деятельность. Имел честь работать с академиком Андреем Сахаровым, генералом Петром Григоренко, Юрием Орловым, Александром Гинзбургом. В 1976 году стал одним из основателей Христианского комитета защиты прав верующих — нам удалось опубликовать на Западе сотни документов о попрании прав верующих, провести десятки пресс-конференций. В 79-м, 1 ноября, я был арестован по обвинению в антисоветской агитации и пропаганде и почти полтора года сидел в Лефортово.

29 августа 1980 года суд приговорил меня к пяти годам лишения свободы и пятилетней ссылке. Семь лет спустя освободился по амнистии, вернулся к семье. Меня восстановили в правах, и ныне я служу вторым священником в храме на окраине города Щелково. Выставлял свою кандидатуру на выборах народных депутатов СССР. Слава Богу, не избрали.

— Все, что Господь ни делает, к лучшему!

— Да, теперь я народный депутат России.

— Ваша парламентская деятельность приносит плоды!

— Приносит. В частности, по нашему с Олегом Калугиным требованию упразднено подразделение КГБ, контролировавшее деятельность религиозных организаций. Это моя большая победа.

— Многие связывают духовное возрождение общества с возрождением церкви...

— Конечно, человек не может обойтись без неких нравственных устоев. Однако это не значит, что нам следует восстанавливать какую-то православную империю, союз церкви с государством.

— Между тем в последнее время заметно стремление сделать православие чуть ли не государственной религией.

— В этом есть определенная опасность. Я считаю, все религии и доминации, все христинские конфессии должны быть в равных условиях свободного развития и существования.

— А нехристианские!

— И они тоже. Попрание религии оборачивается политическими и социальными взрывами. Гонения на магометан привели к тому, что на Востоке расцвел исламский фундаментализм, экстремизм, который чрезвычайно опасен.

— Вам не кажется, что активно поощряемое сверху увлечение православием может превратиться в еще один барьер на пути взаимопонимания славянских и мусульманских народов!

— В любом социуме есть свои экстремисты, но я бы не сказал, что они сейчас задают тон в православии. Хуже другое: многие священнослужители, сделавшие карьеру с помощью КГБ и партии, по-прежнему остаются на своих постах. Русской православной церкви необходимы реформы, в противном случае нам грозит то, что происходит сейчас на Украине, — православие сдает свои позиции. В этом повинен и митрополит Киевский Филарет — кстати, чрезвычайно ревностно выполнявший задания украинских коммунистов, — очень недостойная личность.

— 30 октября 1990 года на открытии памятника политзаключенным на Лубянке вы служили панихиду по погибшим. Но, что очень неприятно поразило многих, в том числе и меня, поминались лишь «православные христиане, в тюрьмах, лагерях и психиатрических лечебницах страдания и смерть претерпевшие». А как же остальные «претерпевшие» — мусульмане, католики, иудеи, атеисты!

— Собственно, мы за атеистов не молимся. В церкви так положено, мы молимся за православных христиан. Это не избирательность, просто одна из поминальных формулировок.

— Тем не менее вы же изменили формулировку, включив в нее слова «психиатрическая лечебница».

— Совершенно верно, некоторые новшества мы вносим. Но что уж говорить, больше всего пострадали от этой системы, конечно, православные. Впрочем, тогда мы молились, естественно, за всех, кто погиб.

— Недавно я смотрела совершенно тошнотворный фильм о национально - патриотическом фронте «Память», и там Васильева и его молодчиков благословлял дьякон, помогавший вам служить ту панихиду 30 октября.

— Это Олег Стеняев, сейчас он ушел в Русскую зарубежную церковь. Возможно, в фильме вы действительно видели именно его. Я за его поступки не отвечаю.

— А как вы сами относитесь к «памятникам»!

— С их крайне националистической идеологией я не согласен. Однако там есть и безусловно положительные элементы: любовь к родине, ее истории. С другой стороны, абсолютно неприемлемы этот антисемитизм, крайний национализм, попытки все российские беды свалить на евреев. По моему мнению, славяне виноваты не меньше евреев, ведь революцию делали русские. Все нации должны покаяться в своих грехах.

— Выходит, вы за коллективную ответственность наций! Я же убеждена, что ответственность сугубо индивидуальна: ее несет каждый человек за совершенные им поступки, вне зависимости от его национальной или религиозной принадлежности.

— Абсолютно с вами согласен: в первую очередь виноват сам человек. Вообще, вопрос-то это нелегкий...

— На баррикадах у Дома Советов, «памятников», «радетелей России», не было. Демократию тогда защищали люди разных национальностей, в том числе и евреи. И один из погибших юношей — еврей.

— Илья Кричевский... В ту страшную ночь, когда Илья и Димитрий, убитые, лежали около американского посольства, я первый прочел над ними молитву. В очах Божьих это великое дело — вот так отдать жизнь за правду, за идеалы, за ближнего своего. Возвращаясь к «Памяти», добавлю: осуждая, нельзя отлучать от веры, ведь вера подразумевает прежде всего отношение к ней.

— По словам апостола Павла, «не дела, а вера вменяется в праведность»! Значит, греши, да кайся как следует, и вера спасет тебя!

— Это серьезный богословский вопрос, мне не хотелось бы в него углубляться. Отмечу лишь, что в Писании сказано также: «Вера без дел мертва есть».

— Что вы думаете о молодом поколении!

— Ему очень трудно найти верный путь. При тоталитарном режиме политически определиться было легче (я, скажем, еще в школе стал сознательным антикоммунистом — дети острее чувствуют окружающее зло, фальшь, неправду). Но в условиях свободы поиску истины препятствуют другие соблазны — секс, леворадикальное искусство, рок-музыка... Недопустимо, чтобы сей духовный опиум превращался в своего рода религию.

— Может, у вас просто консервативные, старомодные вкусы!

— Нет, я признаю современную музыку. При этом страшно, когда она захватывает человеческие души, когда молодой человек день и ночь не отрывается от магнитофона и телевизора. В годы моей молодости не было телевизоров, и мы несравненно больше читали. Вместе с тем я не могу не отметить с радостью, что сегодня люди имеют возможность свободно приобретать и изучать церковную литературу. Издана замечательная апологетика покойного отца Александра Меня, другие книги...

— Еще совсем недавно церкви на Пасху окружали милиционеры и дружинники и не пропускали молодых людей. А скоро, похоже, молодежь начнут водить в храмы строем.

— Ужасно, когда религия—лишь мода. Хотя тут трудно судить строго, ведь у нас совершенно утеряны традиция и методика религиозного воспитания. Молодым открыт вход в храм, но служба идет на малопонятном им церковнославянском языке. Так что в лучшем случае церковь оказывает на них лишь эстетическое воздействие. Тем временем богослужение необходимо осмыслить и тут не обойтись без подготовки. При нашей церкви в Щелково уже работает школа для детей и взрослых, хотим открыть и молодежный клуб (на Западе это широко практикуется) — пока никак не отвоюем помещение.

— Со своими детьми вы всегда находите взаимопонимание!

— Слава Богу, противоречий у нас нет.

— Ваша нелегкая судьба не могла не отразиться на близких. Дети не роптали, не утратили веру!

— Конечно, семье много доставалось: обыски, слежка... Когда меня арестовали, соседка избила моего сына за то, что у него отец — «враг народа». Но дети, пусть и были маленькими, поддерживали меня в трудное время. Сейчас старшей дочери 30 лет, у нее своя семья, полуторагодовалая дочка. Сыну 17, младшей—14.

— Обижаются, что вы редко бываете дома!

— Конечно, хотя уже привыкли.

— Сын не собирается посвятить себя служению вере!

— Вот исполнится ему 18, тогда и посмотрим.

Горячий факт

Беларуси не надо прорубать «окно» в Европу. Можно воспользоваться латвийским

Результатом визита делегации РБ в Ригу стала Декларация о принципах добрососедских отношений между двумя республиками.

В НЕЙ подтверждается, что Беларусь и Латвия строят свои отношения на уважении государственного суверенитета, на принципах нерушимости границ. Признана особая важность вопросов безопасности, подчеркнуто стремление обеих сторон к сотрудничеству в этой области.

Но самый интересный и важный для нашей республики пункт Декларации — пожалуй, вот этот: «Латвийская республика признает важность для Республики Беларусь доступа к морю и обеспечит свободу транзита. Условия и порядок осуществления интересов Республики Беларусь будут определяться двусторонними соглашениями».

БелаПАН.

Алло, с Новым годом!

ДИЛЕММУ — устно или письменно поздравить родных и близких с рождеством и Новым годом — решают сейчас жители микрорайона Ковалево в Бресте. В канун праздника связисты сдали здесь новую АТС на пять тысяч абонентов. Одновременно в городе частично вводятся шестизначные номера. Так что из других городов самих брестчан, чьи телефоны начинаются на единицу, двойку и четверку, сейчас можно поздравить, всего лишь набрав впереди еще одну «4».

И. КУКСА,
корр. БелТА.
Брест.

В выпуске используются материалы ТАСС, ИАН, ИМА-пресс.

Тюрингия задает тон



ПОИСТИНЕ непреходящей ценностью обладает немецкий фарфор с его богатейшими историческими традициями. Спрос на него не снижается практически никогда. В большой моде сейчас—продукция фирмы в Грефентале (Тюрингия). Ее изящные изделия изображают животных и различные предметы в художественном стиле рококо.

Без инфарктов?

УЧЕНЫЕ, работающие в медицинском центре Джорджтаунского университета, с помощью принципиально новой методики установили у обследованных пациентов специфические электрические сигналы, свидетельствующие о приближении сердечного приступа. Доктор Ричард Верриер, один из руководителей этого исследования, считает, что с помощью подобной методики можно довольно точно выяснить, кому из пациентов угрожает обширный инфаркт. Подобное обследование проводится с помощью тонкого и гибкого катетера, который вводится непосредственно в сердце пациента. Однако ученые считают, что в ближайшее время им удастся модифицировать устройство таким образом, чтобы анализ производился без вторжения внутрь человеческого организма. Новый метод обещает хорошие перспективы для изучения влияния на организм медицинских препаратов, стимулирующих кровяное давление.

Преступная дочь

15 НОЯБРЯ этого года в Орлеане (Франция) была арестована Шейен Брандо, 21-летняя дочь всемирной знаменитости Марлона Брандо. Даг Дроллет, отец ее ребенка, был найден мертвым в прошлом году в Лос-Анджелесе, а Шейен будет предъявлено обвинение в подстрекательстве к убийству.

(«Ньюсуик»).

Не плачь, Амина!

11-летняя Амина горько плакала, сидя в салоне авиалайнера компании «Эр Индиа» рядом с пожилым арабским господином. Добросердечной стюардессе, поинтересовавшейся, в чем дело, девочка рассказала, что ее продали в жены и теперь она летит с мужем в Саудовскую Аравию.

АМИНУ переправили в безопасное место. А 60-летний супруг-покупатель был арестован в Нью-Дели за женитьбу на несовершеннолетней против ее воли. Правда, вскоре «бизнесмена» отпустили под залог, так как он предъявил свидетельство о браке.

Тем временем у этой истории неожиданно обнаружилась «предыстория». Оказалось, до Амины предприимчивый араб приобрел еще четырех жен в мусульманском городе Хайдарабаде — есть все основания полагать, что затем он перепродал их в Саудовской Аравии. После выяснения всех обстоятельств разразился скандал, общественность потребовала немедленно покончить с практикой торговли детьми. Индусы выступили за отмену мусульманского закона, позволяющего выдавать замуж малолеток с их согласия. Однако 100 миллионов индийских мусульман недовольны вмешательством иноверцев в свои дела — ожидаются даже их политические волнения. По мнению мусульманской газеты «Редианс уикли», чем критиковать вековые традиции, стоило бы заняться расследованием случаев сожжения девочек заживо — такое происходит, если величина приданого не оправдала ожиданий новых индусских родственников.

Но и тем, кто выходит замуж за арабов, не намного лучше: многие из них оказываются вскоре в родной стране совершенно одиноки — их «половины» уезжают домой, бросая их на произвол судьбы. Те же, которых все-таки увозят с собой, как правило, используются в качестве прислуги, перепродаются или определяются в проститутки.

Хайдарабад славится своим «товаром» на всю округу. Здешние родители охотно сбывают дочерей — ведь иначе тем просто не выйти замуж. Как, скажите, сложилась бы судьба Амины, если в ее семье восемь детей, а отец — рикша, получающий 90 рупий в день? Все деньги полностью тратятся на жизнь, накопить ничего не удается. Он не смог бы дать дочери то приданое, которого требуют индийские женихи (помимо денег, в него должны входить домашняя утварь и украшения) — ведь одна свадьба с местным парнем обошлась бы как минимум в 50 тысяч рупий.

По данным полиции, ежегодно до 10 тысяч индийских девушек выходит замуж за арабских женихов, годящихся им в деды. Безусловно, столь дикие нравы шокируют европейцев, но сами жители Хайдарабада никак не поймут, зачем делать из мухи слона. Они крайне возмущены тем, что Амина подняла шум — ведь араб заплатил ее отцу 150, а лично ей — 50 фунтов стерлингов. Такая сумма — целое состояние для нищей индийской семьи.

Амина находится в Нью-Дели под защитой полиции и ничего не знает о развернувшихся жарких дебатах, которые должны решить ее судьбу. Возвращаться домой она не торопится — родители предупредили, что снова продадут ее какому-нибудь иностранцу.

(По материалам британской газеты «Санди таймс»).



Ах, эти девушки в трико...

ОНИ — НЕПРЕМЕННЫЕ участники парадов, торжеств, фестивалей. Их выступление — сама гармония, пластика, красота. Без них не обходится ни один праздник. И, наверно, глядя на этих очаровательных девушек (на снимке), учащихся школы народного искусства под Шумперком (ЧССР), на легкость, с которой они выполняют сложнейшие танцевальные и гимнастические композиции, мало кто задумывается о том, сколько за этим стоит труда, занятий, ежедневных тренировок.

ПАХНЕТ ОТПУСКОМ!

Человек зачастую не подозревает, что заставило его купить ту или иную вещь. А специалисты утверждают, что от 70 до 80 процентов покупателей привлекает к товару... аромат.

ЗАПАХ может служить своеобразным сигналом, ассоциируясь в сознании потребителя с такими качествами, как нежность, свежесть, тонкость, мощность, радость и т. д. Парфюмерная промышленность процветает. Об этом статья французской журналистки Мартин Левантер в газете «Монд».

Планета охвачена парфюмерной манией, пишет журналистка. Отныне стиральные порошки, пена для ванн, чистящие средства для оконных стекол, шампуни, кремы для рук, детские пеленки, кошачьи подстилки, мусорные мешки и прочие товары должны быть не только функциональными — но и хорошо пахнуть.

Не нужно удивляться, если дешевое мыло распространяет волны запаха, напоминающего «Шанель № 5», «Пуазон» или «Самсара»: это сделано специально. По словам профессионалов, «Шанель № 5» — самый употребительный запах, используемый для ароматизации всех видов товаров массового спроса, в том числе для чистящих и моющих средств. Не удивляйтесь также, если пузырек пены для ванн в форме рыбки или спасательного круга пахнет «отпуском» (смесь запахов песка, моря и крема для загара), или если стиральный порошок придает белью аромат свежести, а чистящее средство для кафеля и пластика источает запах воска. В самом деле, нужно ли жавелевой воде пахнуть именно жавелевой водой, чтобы быть эффективной? И если завтра этого не произойдет, то это будет далеко не случайно.

«Ароматный список» становится все длиннее с каждым днем. Подержанный автомобиль может пахнуть, как новенький. Пластиковый бумажник может настолько точно имитировать натуральную кожу, что даже будет ею пахнуть. На подходе к некоторым закусочным по тротуару стелется соблазнительный аромат выпечки; в других ресторанах в точно назначенное время запах гамбургеров и жареного картофеля сменяет ароматы завтрака. Неподалеку от чайной лавочки внимание прохожих привлекает аромат бергамота. В некоторых офисах в разное время дня тщательно выбранные волны запахов снимают стресс и увеличивают производительность труда служащих.

Как легко можно догадаться, отнюдь не альтруизм заставил предпринимателей использовать душистые композиции. Хороший запах сейчас в цене. Специалисты считают, что, хотя потребитель не отдает себе в этом отчета, стоя перед большой магазинной полкой, он первым делом берет товар и подносит его к носу. Раньше товарам достаточно было хорошо пахнуть. Теперь значение имеет качество аромата: он стал весьма важным отличительным элементом.

Сегодня профессионалы-парфюмеры говорят об «обонятельной коммуникации» и о «подспудном внушении». Речь не идет об удовольствиях и роскошных, соблазнительных грезах, даруемых «Опиумом», «Шалимаром», «Бизансом» и другими дорогими духами, хотя ароматические вещества для товаров широкого потребления производятся в тех же самых лабораториях, что и эти драгоценные эликсиры.

Подлинные создатели ароматов, как правило, не известны широкой публике. С давних пор повелось так, что лишь немногие фирмы — такие, как «Герлен», «Шанель» или «Пату» имеют собственный «нос» и сами составляют свои духи. Во всем мире прибегают к талантам американской компании «Интернэшнл флейворс энд фрейгрэнсиз» (IFF), англо-нидерландской фирмы «Куэст интэрнэшнл», швейцарских «Фирмених», «Рур» и «Живодан», немецких «Хаарман энд Райнер» и «Драгоко», а также к специалистам из японской компании «Такасаго».

Не довольствуясь природными эссенциями, в прошлом веке немецкие, а затем и швейцарские химики начали имитировать природу, создавая синтетические ароматические вещества. Одним из первых был синтезирован ванилин, основной ароматический компонент ванильного стручка. Став основным ингредиентом созданных в 1899 году духов «Жики» фирмы «Герлен», он по-прежнему широко применяется в парфюмерии, в частности для производства духов так называемого «восточного» типа, например, «Пуазона». Еще шире ванилин используется в пищевой промышленности.

По мере своих открытий химики расширили «палитру» веществ, используемых для составления композиций, привнося оригинальные нотки, которых не встретишь в природе или которые нельзя извлечь из натуральных продуктов. Большинство синтетических веществ гораздо дешевле, чем основные природные экстракты, и сегодня в духах их содержится 80—85 процентов.

Ароматизировать товар очень сложно. Парфюмеры работают над проектами клиентов несколько лет, прежде чем товар появится на рынке, и становятся не только их поставщиками, но и партнерами. Парфюмерия стала наукоемкой отраслью. Надушить можно все, от дизельного топлива (у компании «Эссо» оно пахнет клубникой) до игрушек (созданные в лабораториях IFF полиэтиленовые гранулы можно в процессе производства смешать с пластмассой и таким образом придать игрушке фруктовый или цветочный запах). Появились освежители воздуха нового типа — например, душистая штукатурка и пластиковые шарики, постепенно распространяющиеся в помещении разнообразные ароматы. Додумались даже до того, что стали класть небольшие дозы духов в пылезаборные мешки пылесосов. Другие производители готовят для нас «ароматные кассеты», благодаря которым можно чередовать запахи, чтобы не привыкнуть к ним.

«ЛЮБВЕОБИЛЬНЫЙ ТЫ НАШ»

История семейной жизни британского миллионера сэра Джеймса Голдсмита

В 1954 ГОДУ Джеймс Голдсмит, владелец одной из мелких французских фармацевтических компаний, овдовел—его жена трагически погибла, оставив на руках у папаши маленькую дочку. Погоревав с год, Джимми утешился со своей секретаршей, 18-летней Жинет Лери. Вскоре Жинет стала бесценна и для предприятия, и для самого Голдсмита — она систематизировала его бумаги и организовывала деловые встречи. Джимми всю свою энергию бросил на развитие бизнеса. И уже через пару лет под его началом было 400 сотрудников, а дело начало выходить из-под контроля, требуя больших вкладов.

Голдсмит и Жинет прожили в «гражданском браке» уже несколько лет, когда выяснилось, что она беременна. Рожать Лери решила в обычном городском роддоме—частные клиники и врачи были не по карману. Но Голдсмит и слышать об этом не захотел, устроив подруге лучшую палату в лучшей парижской больнице.

Жинет уже оправилась после родов, но домой ее не отпускали—Джимми не мог оплатить больничные счета. Шли недели, и счастливая мать начала уже отчаиваться—долги с каждым днем увеличивались. Наконец, Джимми удалось-таки раздобыть денег и выкупить сына и Жинет.

Еще в первые дни их близости она поняла, что Голдсмит ей не ровня, что она никогда не станет единственной женщиной в его жизни. Так оно и вышло.

В конце 1961 года Джеймс познакомился в Лондоне с одной из самых элегантных и ярких женщин столицы Британии—Салли Крокер Пул. Голдсмит был совершенно очарован и предложил ей стать его женой. Пул к тому времени уже была замужем, но могла при желании развестись. С начала 1962 года Джимми начал вести образ жизни, который сохранил до сегодняшнего дня: две семьи в двух европейских столицах, две жены-любовницы. Джеймс с самого начала ничего ни от кого не скрывал. Каждая женщина знала о существовании другой, но ни одну из них он не собирался бросать. Однако если Жинет примирилась с этим, то Салли создавшееся положение не устраивало—тем более, что Джимми предложил и Жинет стать его законной супругой. Ну, а когда Салли станет свободной, он разведется с Жинет и женится на англичанке. «Для меня брак—это настоящая семья, дети, а не штамп в паспорте»,—объяснял он.

В высшем лондонском обществе жизнь на две семьи известного бизнесмена была постоянным источником споров, сплетен и... зависти. Хотя завидовать было особо нечему—Салли уже не раз устраивала ему громкие скандалы, да и страдания любящей Жинет отравляли жизнь ловеласа.

И все же брак с французской женой был втихаря заключен в 1963 году, а для успокоения англичанки в Париже был устроен грандиозный прием, который все приняли за помолвку.

Жинет уже ждала второго ребенка, а потому до родов развод стал невозможен. Салли же начала приходить к выводу, что это вообще никогда не произойдет. Спать с будущим мужем—еще куда ни шло, но положение любовницы женатого человека ее не устраивало. Она решилась—перестала встречаться с Джимми, не отвечала на его телефонные звонки. Шикарного мужчину, каковым он себя считал, впервые бросила женщина, и ему было очень нелегко с этим примириться.

Но в жизни Госдсмита уже появилась очередная любовь—29-летняя леди Аннабела Вейн-Темпест-Стюарт. Младшая дочь маркиза Лондондеррриского и жена Марка Берли (знакомого Джимми по Итону владельца ночного клуба для избранных) романов заводить не собиралась, тем более с Голдсмитом, которого знала уже несколько лет и считала нуворишем,—а их неохотно принимает у себя английская аристократия.

Первые год-два их отношения носили характер небольшой интрижки, нового развлечения в довольно скучной жизни светской дамы. А Джимми был полон неожиданностей. Он оказался вовсе не плейбоем, а человеком, работающим по 12—14 часов в день, много знающим и умеющим красиво говорить. Что же касается Джеймса, то он впервые встретил женщину, умеющую составить собственное мнение обо всем, в том числе и о политике.

Роман постепенно становился все более открытым. Аннабела даже ездила с любовником в Париж, ей пришлось во всем признаться мужу. Марк был расстроен—как супружеской изменой, так и оглаской, которую получила эта история в Лондоне, но разводиться не торопился. Он беспокоился о детях и по-прежнему любил жену. У Джимми же были самые серьезные намерения.

Правда, женатый Голдсмит и замужняя Аннабела не могли позволить себе поселиться вместе. И тем не менее в его жизни была уже только одна женщина—естественно, не Жинет. Француженка считала, что лучше так, чем никак, а Аннабела не отваживалась на развод.

В Париже—так же тихо, как и заключался — брак с Жинет был расторгнут. Вскоре Джимми женился на Аннабеле.

Но уже зимой 1977-го у него появилась еще одна женщина. 26-летняя Лаура Буле де Ламерт работала корреспонденткой журнала «Пари-матч». Однако Джимми не нарушил данное Аннабеле обещание и в ноябре 1978 года женился на ней.

Остается только удивляться образу жизни Голдсмита и терпению любящих его женщин, согласных на отведенную им роль. .

В 1983 году Лаура родила ребенка от Джеймса, и они поселились в прекрасном доме недалеко от Парк-авеню. Теперь у Джимми было три дома и семеро детей—в Париже, Лондоне и Нью-Йорке.

1987 год оказался для Голдсмита богатым семейными событиями. Лаура подарила ему еще одного сына, а в июле одна из его старших дочерей вышла замуж. Голдсмит устроил празднество в своем особняке в Бургундии. Ему хотелось собрать всех восьмерых детей вместе. Приехала с первым сыном Жинет, мать невесты. Из Мехико прилетела самая старшая дочь Изабел, названная в честь матери. Была и Лаура с двумя детьми. Однако Аннабела, согласившаяся было присутствовать со своими тремя, в последний момент передумала — мечта Джимми увидеть все семейство под одной крышей не осуществилась. Но он надеется, что все еще впереди.

(По материалам британской газеты «Санди таймс»).

КТО РАССКАЖЕТ О НАС?..

...В ГОСТИНИЦЕ «Витебск» мы внезапно обнаружили, что нас... уценили. В самом прямом смысле: наша стоимость оказалась намного ниже, чем мы до сих пор считали. Ну совсем, как в старом анекдоте: это у себя, в Жмеринке, ты был философ, а у нас, в Одессе, считай, что ты еле-еле идиот...

Приглашенные театром сразу на две премьеры, критики ехали, ничуть не тревожась: о местах в гостинице позаботился театр, как было уже множество раз. И вдруг — мест для нас нет.

...Позже — значительно позже! — выяснилось, что и заказ был, и формальности были выполнены, но вот мы, четверо, оказались пешками в игре, где гостиница за какие-то провинности пожелала «наказать» театр...

Раньше такое не могло случиться — это мы отметили сразу. Но за три с лишним часа, проведенные вблизи окошечка администратора, убедились: времена сильно изменились. Молодые и средних лет, неопрятного вида личности в нечищеной обуви, но в непременной коже, от двери направлялись к окошечку и, пока очередь переминалась с ноги на ногу, получали «карточки проживающих». По-хозяйски громко перекликаясь, они разгуливали по неприбранному вестибюлю. (Где былая респектабельность? Где бдительный швейцар? Где блистание вымытых стекол?), беседовали с ничего не продающими продавщицами киосков—и что-то покупали! — моментом получали обед в довольно-таки загаженном ресторане, где обыкновенно официантки, собравшись кучкой возле одного из столиков и бурно торгуясь, что-то примеряли.

Произошла вполне очевидная переоценка: цена одних круто поднялась, зато других — упала, да их просто уценили и вот-вот объявят «неликвидами»... Вполне очевидно «рынок» захватил место на жизненном пиру, смахивая за ненадобностью все, что пока еще трепыхается и полагает себя самоценным. Рынок — только в кавычках, только в смысле самого низменного базара, толкучки, фарцы, существующих вроде бы рядом с нами, но в каком-то параллельном мире...

Конечно, первыми в этой ситуации пострадали духовные, культурные ценности, которые для этого базара никакой ценности не представляют. И, стало быть, театр...

В ВИТЕБСКЕ театром традиционно гордились. Еще бы: БДТ-II, основоположник, богатый талантами, заслуженно знаменитый, а позже отмеченный почетным званием академического. Витебск уважал свой театр, узнавал актеров на улице, в дни премьер щедро одаривал цветами и аплодисментами, стыдился неудач и бурно отстаивал то, что почитал удачей. Театр имени Якуба Коласа долгие годы был формальным и неформальным лидером культурной жизни не только города, но и всего края.

Не сразу и не вдруг меркнет слава. Коласовскому театру досталось от судьбы все то, что доставалось и другим. История то мчала его на парадной колеснице, то влекла за нею, а то и колесами прокатывалась по живому. На берегу Двины красуется здание театра, с виду — типичный образчик «сталинского ампира». А напротив — несколько камней, все, что осталось от Благовещенской церкви, бесценного памятника архитектуры XII века, превращенной в руины заботами ретивого обкома, которому культовое здание резало глаз... Сейчас останки бесценной церкви взяты под охрану государством и наглядно символизируют собою судьбу нашей культуры — «до основанья, а затем...»

...А сам театр,—действительно, красуется: его ухоженные, парадные интерьеры лоснятся лаком, мерцают позолотой, сияют свежепротертыми люстрами, восхищают изысканными гобеленами. Зрители (в большинстве своем — зрительницы), совсем как в ушедшие времена, уважительно разглядывают портреты актеров, аккуратно сверяясь с программкой и с удовлетворением узнавая исполнителей.

...А внизу, в кафе, со смаком гуляют те, кому по карману продолжительный ужин с размашистой выпивкой, шоколадом...

Но мимо, мимо... Поднимаемся по торжественной лестнице, ведущей в зал, чувствуя, как душа по-прежнему невольно волнуется в преддверии впечатления. И в памяти всплывают вещие слова: «Какие красивые деревья, и, в сущности, какая должна быть около них красивая жизнь...»

ТЕАТР — пожалуй, одна из стран света, где не иссякает надежда. То есть, еще как иссякает: и в лучшие времена то и дело мы слышали, что ничего «из этого» не выйдет, что театр умирает, уже умер, умер, и нет силы, которая вернула б его к жизни, да и надо ли? — есть ТВ, есть кино... и т. д. Но всегда находился выход — и снова собирались актеры, чтобы сочинить на сцене жизнь — такую похожую на ту, которой мы живем, и такую непохожую. Сегодняшние наши дни, полные тревоги и боли, не располагают к веселью и мечтам. Напряжение, натянувшее нас, как пружину, не отпускает, не дает расслабиться. Что может сделать театр? И может ли хоть что-нибудь? Иные считают, что, да, может, если даст зрителям возможность отдохнуть в театральный вечер. Другие, вполне справедливо допуская, что отдыхают все по-разному и каждый по-своему, круто заворачивают в другую сторону: театр должен не идти «на поводу», а гнуть свою линию — учить, учить и учить. В смысле — поучать.

Но полагаю, что истина где-то посередине, а, впрочем, кто ее знает... И, может, стоит попробовать отпустить театры на волю (что, собственно, уже и сделано) и посмотреть, что может искусство, освобожденное от пут соцреализма. (Когда-то мы так пошучивали — осторожно, среди друзей. И вот наступили дни, когда эти слова обрели прямой, неиносказательный смысл, ничуть не ироничный. Дожили все-таки!) Но только все-таки не забывая, что свободному искусству надо что-то есть и что подлинное искусство, во-первых, всегда нерентабельно (или, вернее, его рентабельность не выражается в рублях и копейках), а во-вторых, его рентабельность проявляется не сразу и не скоро.

Но всегда-всегда — что бы в мире ни происходило, непременно найдутся хоть два чудака, которые, придя в город, бросят коврик прямо на булыжник площади — и начнется театр. Начнется, чтобы продолжаться, расцветать, хиреть, умирать — и возрождаться снова, потому что театр — это та страна света, где не иссякает надежда.

НА ДНЯХ прочитала: «Сегодня не до искусства? Как же можно так говорить! Прервется связь времен, и кто же тогда расскажет о нас же в эти самые тяжелые времена...» — мысль, ужаснувшая самоочевидностью. Искусство всегда рассказывает о нас и времени— даже рептильная софроновская драматургия, с упоением лгавшая о счастливых колхозных стряпухах, о самовлюбленных, слишком умных архитекторах, выбрасывающих на ветер народные миллионы, — даже она повествовала о нас. К сожалению...

Как ныне, увы, повествует о нас пьеса братьев Стругацких под шоковым названием «Жиды города Питера». Именно шок испытала при виде анонса этой пьесы в журнале «Нева»: такое — и напечатано. Прочитав, убедилась, что пьеса «не про это» и название затрагивает ее смысл лишь в частности. Витебляне, увидевшие в своем городе, на своих улицах, рекламу спектакля, испытали, по всей видимости, еще больший шок и выразили свое неприятие обиженными звонками и письмами в театр. Приглашения же «прийти, посмотреть и убедиться» не очень умиротворяли и, полагаю, ни одного нетеатрала не обратили в театрала. А пьеса и спектакль, и вправду, не «об этом». Сюжета почти что и нет: в неком доме города Питера (заметим: пьеса напечатана в 1990 году, в сентябрьской книжке «Невы», и стало быть, до переименования города, и тем более до августовских событий) в квартирах гаснет свет, появляется некий черный человек и вручает жильцам предписания явиться назавтра утром — кому куда. С вещами. Только под утро этот же человек снова появится, чтоб отменить предписание. Вот, собственно, и все.

А между первым и последним появлением в темной квартире, при свечах, герои ведут, как и объявлено в подзаголовке пьесы «Невеселые беседы при свечах». В них-то и суть, в них-то и смысл спектакля... должен быть.

Спектакль Бориса Эрина пока еще событием в Витебске не стал. Скандальная известность афиши — не в счет: в конце концов, привыкнут. А замысел авторов пьесы, замысел режиссера остается недопроявленным. Причин — немало: типичная «пьеса для чтения» на сцене всегда оказывается скучной (хотя это не закон); пьеса Стругацких после августа 91-го оказалась опоздавшей (но она же не «к дате» готовилась!..), актеры не чувствуют жанра, трудно общаются (вот этот уже теплее...) — и так далее. В общем, когда причин много — значит, о причине говорить избегают. Охотно избежала бы и я: больно было не найти в спектакле прославленного коласовского ансамбля, хотя актеры заняты первоклассные: в главных ролях — Владимир Кулешов, Федор Шмаков, Тамара Шашкина, Георгий Дубов... Вот когда ощущается кризис театра, разоренного многолетней междоусобицей... «Нельзя позволять таланту уничтожать себя вздорными и убивающими душу мыслями» — это утверждение не новость, однако как часто талант только тем и занимается, что уничтожает...

Но — вернемся к «Невеселым беседам» (все-таки перо упрямится выписывать первое название). Жанр... Это ведь полдела — точно определить жанр задуманного спектакля и точно существовать в жанре, выполняя условия игры. На сцене же набивший оскомину «бытовой соцреализм», риторика, гротеск, плакат и современный театральный слэнг сталкиваются, мешая друг другу, отпихивая друг друга локтями...

Пусть пьеса драматургически несовершенна... Может быть, действительно, Стругацкие — «чистые» прозаики, драматургия же — другая профессия. Однако в пьесе (а за нею — в спектакле) заложены проблемы и тревоги, заслуживающие быть услышанными самым широким зрителем. «Черный человек» — посланец неких фигур, сил, организации, или как их там, которые стремятся взять над нами власть. И знают способ. Спектакль оставляет возможность предположить, что это злобный розыгрыш... Может быть, но способ они все равно знают: для этого прежде всего надо напугать и разделить всех по сортам.

В пьесе это так: «богачи города Питера» должны явиться на площадь, «дармоеды» — к крематорию, «жиды» — на стадион, «политиканы», «распутники» — куда-то там еще. И всё, и — в людях просыпается генетическая память, многолетний, в гены въевшийся страх. В театре он иллюстрирован высвечивающимися клетками, коридорами, железными дверьми с глазками и кормушками... Довольно противно, но почему-то не более того. А вот что, действительно, страшно — это то, что у героев словно включается заржавевший механизм повиновения. И вот уже человек парализован — он не может думать ни о чем, кроме своего личного несчастья и унижения и оказывается не способным к сопротивлению... И уже готов идти на заклание или, в лучшем случае, — бежать. Вот что страшно. И вот где, полагаю, тревога, которая подвигнула Бориса Эрина, театр взять пьесу для постановки, а поставив, надеяться на отклик. Мысль о том, что любой умелый негодяй может взять над нами верх, — непереносима, но очень даже реальна... Фантасты Стругацкие написали вполне реалистическую пьесу — не о том, **что будет, а о том — как оно уже было** в недавние времена, после чего мы имеем то, что имеем. Но последнее — все-таки уже другая пьеса.

А в этой среди знакомых нам лиц есть один о-о-очень примечательный персонаж, сыгранный Федором Шмаковым вполне узнаваемо: этакий все правильно истолковывающий, гражданин своей страны, во всем находящий высокий смысл, все оправдывающий, когда это не затрагивает его самого... Но стоит его затронуть, и он кричит громко и пронзительно: «Охота на ведьм!..» То есть, нет, в спектакле он взвизгнет: «Нельзя же опору подрубать», потому что он-то и есть опора; он веско, непоколебимо заявит: «Настала пора радикального лечения организма. Я, кстати, давно уже это утверждаю... и призываю»... Ну, и так далее.

Страшненькую пьесу написали Стругацкие. И при всех ее литературных погрешностях — безбоязненно честную. В финале нас столкнут с еще одним явлением: ночью явится домой младший сын главного героя с дружком — бодрый деятель малого бизнеса, в меру подвыпивший и веселый, пожалеет родителей и посоветует порвать повестки, выключить телефон, лечь спать... Вновь пришедшему Черному ребята деловито предложат «три стольника за минуту молчания», а, не договорившись, примутся избивать — сноровисто, зверски, насмерть... И вспыхнет свет — сгинет наваждение. В наступившей тишине мы услышим рыдания старшего Кирсанова — отца. Горькие, необлегчающие, безнадежные. И не нужны были слова, чтобы мы ощутили немыслимость возврата к прежнему — но ведь и острое неприятие пришедшего на смену этого нового...

Спектакль по пьесе Стругацких бередит душу — и раздражает несовершенствами, тревожит всеобщими нашими заботами — и положением в отдельно взятом театре, которое явно выявляется на сцене. Сегодня в театре новый главный — Борис Эрин, многолетний друг коласовцев, «варягом» приезжавший сюда из Минска, Москвы, Киева, чьей режиссерской руке принадлежит ряд замечательных работ (хотя есть и вполне средние), художник яркий, сильный, строгий, по призванию — педагог и реформатор, имеющий сейчас серьезную и многообещающую программу для Витебского театра. Дело за малым — все переворотить, перетряхнуть, отмыть, отчистить — и выполнить программу. Дело — за малым...

А пока — для начала — в театре показывали сразу две премьеры. Вторая — «Любовники из Калифорнии» Б. Слейда, из разряда «хорошо сделанных пьес», и действительно сделанная хорошо, позволяющая зрителям и посмеяться, и вздохнуть, и разжать кулак, в котором слиплись талоны, и помечтать о долголетней верной любви.

Актерам же она дает возможность хорошо, со вкусом и азартом пожить в естественной стихии театральности. Или — игрануть взахлеб, нажав на педали, что порою случается в спектакле, который поставил Николай Пинигин.

Но на этот спектакль пришли, приодевшись, зрители. И принесли цветы... И долго, благодарно аплодировали. И на этот спектакль пришли актеры — посмотреть работу коллег, поздравить с премьерой, что прежде было правилом, а ныне — опять новшество...

Витебский театр по праву считался лабораторией национальной драматургии. Сегодня здесь ищут белорусскую пьесу — хорошую, сильную. Можно надеяться — найдут и поставят. Можно надеяться — опять возродится его авторитет, репутация. Слава. Ведь театр — та страна света, где не иссякает надежда.

Лилия БРАНДОБОВСКАЯ.

СТАДИОН

ФУТБОЛ

Тренер итальянской футбольной сборной Арриго Сакки включил в состав команды 6 новичков на предстоящий матч против сборной Кипра. Среди них—восходящая звезда итальянского футбола — 20-летний полузащитник Деметрио Альбертини, запомнившийся болельщикам по впечатляющим выступлениям за «Милан». Кроме него, впервые в сборную приглашены его одноклубник Альбериго Эвани, Дино Баджио и Алессандро Бианки из «Интера» и Массимо Каррера из «Ювентуса».

Чтобы занять второе место в третьей отборочной группе чемпионата Европы, сборной Италии достаточно сыграть матч с Кипром, который состоится в субботу в Фоджа, вничью. У итальянских болельщиков теплится призрачная надежда на участие их команды в финале европейского первенства в Швеции, в случае если победитель группы—сборная СССР—не будет туда допущена.

Тем временем, итальянская федерация футбола и тренер сборной Арриго Сакки выразили надежду, что команда Советского Союза преодолеет нынешние трудности и выступит в Швеции. Однако, они подчеркнули, что сборная Италии готова занять место советской команды, если УЕФА решит не допускать ее до финала.

ХОККЕЙ

Вновь одной из главных фигур в очередном матче с участием «Детройт Ред Уингз» стал наш Сергей Федоров, забросивший в ворота «Квебек Нордикс» шайбу и сделавший результативную передачу. Детройтцы выиграли—4:1.

А Игорь Ларионов (дважды) и Павел Буре заработали очки за голевые пасы в матче «Ванкувер Кэнакс» — «Миннесота Норт Старз» и помогли тем самым ванкуверцам одержать победу—7:5.

С редким счетом 1:1 завершился матч «Торонто Мейпл Ливз»—«Филадельфия Флайерз». Обе шайбы были заброшены на 18-й минуте первого периода, причем у филадельфийцев в этой результативной атаке самое активное участие принимал Андрей Ломакин.

Остальные результаты: «Бостон Брюинз»—«Монреаль Канадиенз» — 5:2, «Лос-Анджелес Кингз»—«Виннипег Джетс»—2:1, «Сан-Хосе Шаркс»—«Эдмонтон Ойлерз»—6:3 (свою четвертую шайбу в этом сезоне забросил Анатолий Семенов из «Эдмонтона»).

БОКС

Римвидас Билюс из Союза профессиональных боксеров Латвии (СПБЛ) стал в рижском цирке чемпионом по версии Федерации профессионального бокса СССР в весовой категории до 58,967 кг. Он выиграл бой у обладателя этого звания Александра Григорьева из клуба «Мединтерспорт» (Чебоксары). Восьмираундовый поединок закончился в пятом раунде, когда Григорьев получил рассечение брови. Судьи подсчитали очки и выяснилось, что Билюс до этого момента выигрывал бой. Ему вручен пояс чемпиона.

ТВ: 18 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Музыка и пение. 3-й класс.
9.20. Лира.
10.50. Киноочерк.
11.00. «Долгая дорога из Фриули». Док. фильм.
12.00. Книжный бум.
12.15. «К-2» представляет.
13.00. Играет Евгений и Саша Могилевские (фортепиано).
14.15. «Бухта Юргенса». Док. фильм.
16.30. Экран детского фильма «Качели».
17.35. Вместе с песней. Выступление детского вокально-эстрадного ансамбля «Кузнечики».
18.00. Международные соревнования по акробатике.
18.40. Киноочерк.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Меридиан. Опыт приватизации в зарубежных странах.
20.20. Чернобыль: проблемы и решения. Использование загрязненных земель в зоне отселения.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Амба». Док. фильм.
21.25. Реклама.
21.30. Бизнесклуб «Партнер» предлагает...
21.35. НИКа (Новости. Информация. Комментарий).
21.50. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. Премьера худ. фильма «Дом на песке».
10.30. Вместе с чемпионами.
11.15. Детский музыкальный клуб.
11.30. Хореографическая картина.
12.00. ТСН.
12.10. Что? Где? Когда?
13.20. Премьера док. фильма. «Формула кольца».
13.30. Биржевой пилот.
13.40. Телемикст.
14.25. Блокнот.
14.30. Партнер.
15.00. ТСН.
15.10. Сегодня и тогда.
15.40. «Путь к себе». 2-я серия.
17.00. Детский час (с уроком английского языка).
18.00. ТСН.
18.20. Мультфильм.
18.25. «Герой нашего времени». Очерк на актуальную тему.
18.50. Мир увлеченных.
19.05. Политическое расследование. Движение диссидентов 60-х годов.
19.35. Премьера худ. фильма «Дом на песке».
21.00. Информационная программа.
21.35. «Все любят цирк». Встреча с Юрием Никулиным.
22.20. «Фиалки по средам, или Корабль плывет».
23.20. Премьера док. фильма «Преданные».
24.00. ТСН.
0.15. Волейбол. Чемпионат СССР. Мужчины. ЦСКА — «Динамо» (Московская область).
1.00. Концерт ансамбля «Ариэль».

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Мультфильм.
8.35. 9.05. Немецкий язык.
17.00. Школа менеджеров.
17.30. Диалог с компьютером.
18.00. Предпринимательство и традиции.
18.15. «Буклет».
18.45. Криминальные вести.
19.00. Честь имею. «Голубые князья».
19.30. Лицом к России.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Джазовый понедельник в Золотице.
21.20. Актерские звезды России.
22.25. На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Международные соревнования по трековым гонкам.
23.50. «Великолепная семерка». Музыкальная программа.

Будьте здоровы!

ЕДИМ, ЧТО БОГ ПОШЛЕТ

Здравый смысл вместо энтузиазма

ДОВОДОВ в пользу вегетарианства очень много, но они становятся наиболее убедительными, когда излагаются в сопоставлении с аргументами его противников. Поэтому всякое краткое перечисление этих доводов лишь сужает и упрощает проблему. И душа моя не лежит делать это в газетных заметках.

Чем же отличается от вегетарианства мой подход к проблеме здорового питания? Самые строгие вегетарианцы употребляют только сырые плоды и крупно измельченные зерна хлебных злаков, не допуская никакого кулинарного вмешательства и применения огня. Как видим, налицо полное совпадение моего принципа потребления цельных природных ресурсов с практикой сырого вегетарианства.

Но давайте посмотрим, с чего начинают вегетарианцы. С отказа от мяса, птицы, рыбы—от всего, что «бегает, летает, плавает», по принципу: «нездорово все то, что идет от убитого животного». На первый план выступает нравственная сторона вопроса. Это еще не вегетарианцы в строгом смысле слова, а приверженцы безубойного питания. Их и называют «безубойниками». Они употребляют все молочные продукты и яйца. Вегетарианская кухня «безубойников» насчитывает сотни блюд. Следующий шаг по пути вегетарианства — полный отказ от всякой животной пищи. Но считается естественным и законным использование огня для приготовления тех растительных продуктов, которые «в сыром виде не подходят к анатомическим и физиологическим особенностям человеческого организма». Эти вегетарианцы так же, как и вегетарианцы-«безубойники», не ставят во главу угла принцип потребления в пищу цельных природных продуктов и имеют сложную кулинарию. Поэтому я называю их кулинарными вегетарианцами. Только вегетарианцы-сыроеды отвергают всякую кулинарию и практически питаются цельными природными продуктами.

Но вегетарианцы всех трех уровней не свободны от догматизма.

Догматизм вегетарианцев-«безубойников» проявляется, прежде всего, в том, что они, руководствуясь главным образом нравственными соображениями, не видят существенной разницы между мясом животных и рыбой, а поэтому относят их в одну категорию вредности и отказываются от них одновременно.

Ярко проявляется догматизм вегетарианцев и в том, что молочные продукты или все без исключения потребляются, как безубойная пища, вегетарианцами-«безубойниками», или все без исключения отвергаются, как животная пища, кулинарными вегетарианцами. Ни те, ни другие вегетарианцы не видят принципиальной разницы между цельным молоком и молочными продуктами и не понимают, что, например, от рыбы приходится отказываться только при переходе на самую чистую пищу, в то время, как сливочное масло необходимо исключить из пищевого рациона в самом начале оздоровления питания, как один из наиболее вредных для здоровья продуктов.

Здесь следует заметить, что сегодняшние вегетарианцы, знакомые с новыми выводами американской науки о холестерине, конечно же, не станут есть сливочное масло.

Вегетарианцы-сыроеды, догматически строго следуя принципу сыроедения, отказываются от потребления некоторых очень полезных продуктов, или, наоборот, кое-кто из них ест сырыми такие продукты, как картофель, свекла, сухие зерна злаков и др., выглядя энтузиастами или даже фанатиками вегетарианства.

Являясь убежденным приверженцем вегетарианских идей, я, как мне кажется, свободен от догматического применения этих идей в реальной жизни.

Наш организм в каждое данное время ждет от нас определеных питательных веществ, не согласуясь с нашими теоретическими догмами и энтузиазмом.



Считаю, что при перестройке питания следует руководствоваться только одним принципом — чтобы питание как можно больше способствовало здоровью организма, а такой подход не оставляет места не только догматизму, но и энтузиазму.

При переходе от традиционного к здоровому питанию необходимо прежде, чем отказываться от потребления какого-либо продукта, уяснять себе, теряет ли организм что-либо от такого отказа и если—да, то восполнять потерю другим продуктом, потому что организму нужно питаться не завтра, а сегодня.

Начинать оздоровление питания считаю нужным не с полного отказа от мяса и рыбы, как догматически предлагают вегетарианцы, а с полного исключения из пищевого рациона сахара, крахмала, абсолютно всех кондитерских изделий, всех изделий из просеянной муки, в том числе макаронных и булочных, манной крупы, шлифованого риса. Отказ от всех этих продуктов не только не создает для организма никаких невосполнимых потерь, но и освобождает его от тяжелого бремени пустых и лишних калорий, да еще от многих вредных веществ.

На первом же этапе оздоровления питания, как я считаю, следует полностью исключить такие богатые холестерином продукты, как печень, почки, мозги, сливочное масло, сливки, мороженое, а также резко сократить потребление яиц, сметаны, сыра, мяса. Допускается только нежирное мясо, предпочтительно куриное (без кожи). Мясо нужно долго варить, чтобы удалить из него как можно больше вредных веществ. Выливается вон не только первый бульон, но и второй.

Яйца, мясо и сыр, как продукты с животными белками, постепенно вытесняются и заменяются рыбой (лучше морской) и нежирным творогом. Сметана как продукт заправки овощных блюд постепенно вытесняется и заменяется растительным маслом.

В самом начале перестройки питания необходимо значительно увеличить потребление грубого хлеба и крупяных каш — гречневой, овсяной, пшенной, а также гороховой и фасолевой каш.

Перловая каша допустима только в том, случае, если нет никакой возможности заменить ее лепешками или кашей-затиркой из непросеянной ячменной муки, очень полезной организму человека. Хорошо бы включить в пищевой рацион кукурузу в виде каши из дробленых зерен или мамалыги.

Но самая богатая по содержанию витаминов и других биологически активных веществ — каша из проросших пшеничных зерен, которые, к тому же, замечательно вкусны, если поварить их 20—30 минут. Раньше я, как и многие вегетарианцы, ел проросшие зерна пшеницы и ржи в сыром виде. Но сырые они невкусны и плохо перевариваются, а поэтому без энтузиазма есть их не будешь. Витамины группы В и витамин Е, которых особенно много образуется в ростках злаковых, при варке не разрушаются. Но и витамин С при варке с плотно закрытой крышкой кастрюли разрушается только частично.

Высоко в Гималаях живет вегетарианское племя хунза, прославившееся своим здоровьем и долгожительством. Так вот, они едят цельные зерна злаковых, в том числе и проросшие злаки и бобы, к способу употребления которых относятся очень внимательно. Но, к сожалению, мне не известно, варят ли они проросшие злаки и бобы или едят в сыром виде.

Цельный проросший горох так же, как и проросшая пшеница, в сыром виде несъедобен, а вареный идет великолепно. Но варить нужно дольше (не менее 40 минут).

Каша из проросших зерен ржи тоже приятна на вкус, хотя в этом отношении несколько уступает пшеничной. Однако, имея добротный ржаной хлеб из непросеянной (стопроцентной) муки, можно ограничиться проращиванием пшеницы и гороха.

Николай ЯКИМОВИЧ.

Первая публикация цикла—16 октября с. г. Очередная публикация цикла — через неделю.

Рисунок Светланы ВЕТРОВОЙ.

Трудовой коллектив Бюро международного молодежного туризма «Спутник» Республики Беларусь выражает глубокое соболезнование сотрудникам бюро Осмоловской Ирине Иосифовне и Зеленовской Елене Иосифовне по поводу постигшей их тяжелой утраты—смерти ОТЦА.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Готовится заявка в Госкомпечать о совместном учреждении газеты с трудовым коллективом редакции.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ПРОСПЕКТ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

ТЕЛЕФАКС: 32-55-69.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 488240.

Зак. № 242.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12